الوالدة : ربما كانت هذه صور بعض اقاربها .

وظلت « سناء » تزور الست « خديجة » كل يوم تقريبا ، وكانت الست «خديجة» تنتظرها كما لو كانت والدتها تنتظرها .

ومضت اشهر ثلاثة ، ومرضت « سناء » مرضا الزمها الفراش ، وانتظرتها الست «خديجة» فى الميعاد الذى تعودت « سناء » ان تزورها فيه فلم تأت . ومضى يوم ويومان . وبعد ثلاث ايام ذهبت الست « خديجة » الى بيت « سناء » واستقبلتها والدتها وعلامات القلق ظاهرة على وجهها . واخبرتها ان « سناء » مريضة . ولما سمعت الست « خديجة » باسم المرض الذى اصاب «سناء» جزعت جزعا شديدا . وقالت لوالدة « سناء » انه لابد من استدعاء طبيب اخصائى مشهور ، ولاحظت ان والدة « سناء » تتردد فى الموافقة ، ولم يغب عليها ان الاسرة فقيرة ، فقالت لوالدة « سناء » :

الست خديجة : اسمحى لى ان اقول لك اننى اعتبر «سناء» ابنتى الثانية .

والدة سناء : ابنتك الثانية ! واين ابنتك الاولى ؟

الست خديجة : مرضت بمثل هذا المرض ولم اسارع الى علاجها فماتت ، ولن اسمح ان يأخذ منى هذا المرض ابنتى الثانية . ان « سناء » ادخلت على نفسى السرور لاول مرة منذ فقدت ابنتى . وسأتولى انا علاجها .

وشكرتها والدة « سناء » على مشاعرها النبيلة . واستدعت الست « خديجة » الطبيب المشهور . ولما حضر وفحص « سناء » طلب ان تنقل فى الحال الى مستشفاه الخاص

ونقلت « سناء » الى المستشفى ، واصرت الست « خديجة » على ان تبقى هى معها فى المستشفى ، وان تبقى والدة « سناء » فى بيتها لترعى شئون البيت .

وظلت الست « خديجة » تنفق على علاج « سناء » فى المستشفى حتى تماثلت للشفاء . وخرجت من المستشفى ومعها الست « خديجة » .

واصبح « لسناء » والدتان ، واصبح للست خديجة ابنة انستها فقدان ابنتها الاولى .

وتغيرت احوال الست « خديجة » تماما فاصبحت ترحب بزيارة الناس لها ، وتزور جيرانها دائما .





الغاز

١ – كان هناك شخص يلبس قميصا أبيض ، وبنطلونا بنفسجيا ، وكرفاته خضراء ، وطاقية زرقاء ، فلماذا لبس هذا الشخص حمالات صفراء ؟

•

٢ – دخل ثلاثة اشخاص محلا تجاريا ، فاى الثلاثة اكسلهم ؟

•

٣ – يملك احد الرعاة ١٩ خروفا ٠ ماتت كلها الا ٩ خرفان فكم خروفا تبقى عنده ؟

(الحل على صفحة ٢٠)

النجمة العجيبة

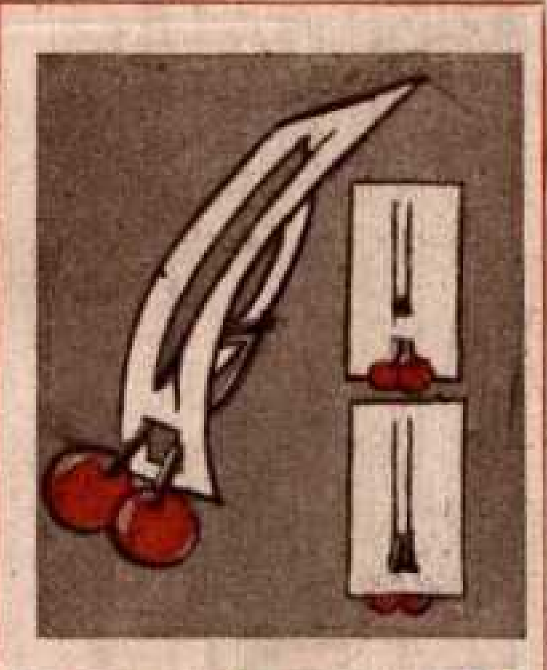


انظر جيدا الى هذه النجمة وحاول ان تعرف عدد المثلثات التى تحتويها ، ان عد المثلثات صعب جدا ، فلا تتعجل واذا لم تعرف الحل فانتظره في العدد القادم



ذهب كثير من المستكشفين الشجعان الى غابات افريقيا وامريكا الجنوبية للبحث عن نبات الكينا الذى يشفى من مرض الملاريا وقد واجه هؤلاء المستكشفون اخطارا كثيرة في هذه الغابات من حيوانات وزواحف وحشرات وزنوج تقف في طريقهم الى المعسكر ، فاذا كنت واحدا منهم هل تستطيع ان تشق طريقك آمنا الى المعسكر ؟

امسك بالقلم الرصاص واتبع طريقا الى المعسكر ، يجب أن تتجنب كل العقبات ولا تعبر خطا فى الطريق ٠



كيف حدث هذا؟

– هذا عجيب ! كيف ادخلوا غصن الكريز فى هذه الورقة ؟

– كيف امكنهم هذا من غير ان يقطعوا الورقة ، ودون ان يحدث شيء للكريز ؟

هل تستطيع أن تعرف كيف حدث هذا يا صديقي ؟ تأمل الصورة جيدا ٠

الحل فى العدد القادم

سنة أولى طب

اسعاف حالات الاغماء

تحدث حالات الاغماء بسبب انيميا (فقر دم) ناتجة عن سوء التغذية ، او صدمة خوف مفاجئة ، او اجهاد شديد ، بدني او عقلي ، ويترتب على ذلك ان ينقص ورود الدم الى المخ فيفقد الانسان الشعور ، وفى هـذه الحالة ، عليك يا صديقي باتباع ما يلي :

اولا : يكون أنسب وضع للمصاب هو أن ينام فى وضع افقى على أحد جانبيه .

ثانيا : لابد ان تكون رأس المغمى عليه فى مستو منخفض عن مستوى جسمه حتى يعود الدم الى المخ

ثالثا : تفك الملابس والاحزمة الضيقة ، ورباط العنق

رابعا : لابد من منع الزحام، من حول المغمى عليه ، ثم تفتح نوافذ الحجرة ليدخلها الهواء النقى .



خامسا : يرش وجه المغمى عليه بالماء البارد ، وتقرب من أنفه قطعة مبللة بالكولونيا ، او النوشادر

سادسا : يدفأ المصاب جيدا وتدلك أطرافه

شخصية الاسبوع



● اسمها ، « سامية مهدى محمد » . تلميذة بالسنة الثانية بمدرسة الشهيد « منصور على اسماعيل » بالقاهرة .

● عمرها ٨ سنوات ، مجتهدة فى دروسها ، معروفة بذكائها .

● هوايتها قراءة « مجلة سمير» بانتظام، والقاء الاناشيد .

● عضو بالجمعية الصحية بالمدرسة .

● رشحتها المربية الفاضلة السيدة « زينب سرور » ، ناظرة المدرسه ، ومدرسة الفصل لتكون شخصية الاسبوع بمناسبة فوزها بجائزة عيد العلم من المدرسة .

« سمير » ... يهنئك يا « سامية »



انا جايب الراديو ده معايا علشان يسليني طول مدة السباق

دش لعنايات هانم





الحلقة ٢٠

الملخص : أقام «خان جيهان» وليمة تكريما «لارمين» «وليبو» . وفي اثناء الوليمة كان الاثنان يفكران في طريقة لترك الوليمة واللحاق «بنادية» «ومنيان» اللتين كانتا تنتظرانهما خارج اسوار القلعة وطال انتظار الفتاتين .. «لارمين» «وليبو» ...










تعال أيها الساقى!
ماذا جرى لأرمين؟ لم أره من قبل هكذا!
لأنه لا يجلس على مائدة مولاى كثيرا يا سيد "شور"!


بعد عشر دقائق..
ياسيدى، لقد استغرق صديقى الغبى فى نوم عميق هل تأذن لى بنقله إلى الخارج؟
اذهب به إلى فراشه "يا ليبو"!


هل تحتاج إلى مساعدة "يا ليبو"؟
لا.. لا! لا تترك الوليمة واستمتع بها!


حسنا يا ليبو! والآن لنسرع فالوقت متأخر!
لقد تأخرنا كثيرا، والخوف يملأ قلبى!


وكانت مخاوف ليبو فى محلها..
انظرى يا أميان! ماهذه الحيوانات؟
إنهما ثعلبان جاءا إلينا كلا ما يجدانه من بقايا الأطعمة خارج المدينة!


إنهما يقتربان منا لقد رأيانا!
هذه الحيوانات جبانة، فإذا هاجمناها تقهقرت، فلا تخافى!


فى ذلك الوقت
من هناك؟ قفا وإلا أطلقنا النار عليكما!
حرس القصر!
حظنا سيئ ليس أمامنا ما نفعله!
هل قبض حرس القصر على أرمين "وليبو"؟
البقية فى العدد القادم



حل الالغاز

١ - لبس هذا الشخص الحمالات ليثبت بها البنطلون .

٢ - اكسلهم هو الشخص الاوسط لانه لايفتح باب المحل، ولا يغلقه .

٣ - الخرفان المتبقية تسعة واظنك قد توصلت الى الحل بسهولة .

- لماذا يرتدى المصريون الزى الاوربى ؟

محمد نجيب محمد شهاب

• الزى الاوربى لم يعد زيا اوربيا ولكنه زى عالمي وتتجه كل الشعوب تقريبا الى استخدام هذا الزى بدلا من أزيائها الوطنية التى تلبسها فى المناسبات الوطنية فقط

•

- لماذا توزع مجلة « سمير » وهى مقفولة ؟

سامح محمود سيف اليزل خليفه
الخرطوم (سفارة الجمهورية العربية المتحدة)

• معظم المجلات ، وليست مجلة «سمير» وحدها ، توزع وهى مقفولة لانها اذا كانت مفتوحة فان بعض الافراد يقراونها ويردونها الى البائع نظير مبلغ بسيط ، وهذه عادة سيئة

- ماهو عنوان مصلحة الاستعلامات المصرية ؟

الفت عاطف
الجيزة

• شارع سليمان باشا بجوار سينما راديو بالقاهرة .

•

- هل يسمح لغير المشتركين بارسال صورهم ونشرها فى المجلة ؟

دانيال جبره
الاسكندرية

• « سمير » لا يفرق بين اصدقائه فالمشتركون وغير المشتركين كلهم عنده سواء .

- ارجو أن اعرف طريقة عمل الصابون ..

ناصر محمد شاكر
ملوى

• يصنع الصابون بواسطة غلى الزيت او الدهن مع مادة قلوية مثل « البوتاس » أو الصودا فى حوض كبير وبعد ان يتجمد الخليط بعض الشىء يصب فى قوالب من حديد ويترك ليجمد ويجف ثم يقطع الى اشكال مختلفة .


سيد عبد الفتاح


محمد ابراهيم حسن عبد الرحمن




هانى احمد



عبد الحميد


لويس فانوس

نيرة فؤاد


عفاف محمد

سمير رياض



محمد صقر محمود عبد الهادى



احمد التركى


محمود فاضل

فاروق سالم



سمير
مجلة اسبوعية للاولاد
تصدر عن دار الهلال

الاشتراك السنوى : (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٢٥ قرشا صاغا - فى سوريا ولبنان (بالطائرة)١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحرى) فى السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦٠ قرشاصاغا - فى الخارج جنيهان - فى الامريكتين ٧ دولارات - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى مصر والسودان بحوالات او اذونات بريدية - وفى الخارج بحوالة نقدية Money order او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب
بالقاهرة تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات: بوستة مصر العمومية

مبروك يا « سمير »

أول عـــام فات — وكان كله فكاهـــات
فرحنا من الحكايات — وسررنا من الرسومات
مبروك يا « سمير »
وفات العـام الثـانى — كله بســـلام
وحنهنيـــك ثانى — فى كل الاعـوام
مبروك يا « سمير »
احمد محمود نصرى

شكرا يا صديقى العزيز احمد وأرجوك أن تبعث الى بعنوانك كاملا فى أقرب فرصة ممكنة

الى سمير ...
أنت ريح ونسـيم — انت موج ، انت بحر
انت شمس، انت قمر — انت بدر ، انت فجر
انت قبس من الله
شفيق حبيب ميخائيل

— هل فى سوريا مجلات مثل مجلة « سمير » ؟

• اسماء محمد عمر
دكرنس

• لا ، و « سمير » اصبحت بعد الوحدة مجلة سوريا كما هى مجلة مصر .

— ماهى أهداف حلف الاطلنطى ، وما هى اهداف المؤتمر الاسيوى الافريقى ؟

ادريس فضل دبور
حلب

• اهداف حلف الاطلنطى الدفاع عن مصالح الاستعمار فى العالم ، واهداف المؤتمر الاسيوى الافريقى مكافحة الاستعمار فى العالم وخاصة فى اسيا وافريقيا .

بقية « جول جمال »

كيف دبر الفدائيون خطتهم الجريئة الخطيرة ، حتى احاطوا بالبارجة الضخمة ، وبداوا يقومون بمغامرتهم

وفى سرعة عجيبة ، انطلقت زوارق الطوربيد المصرية نحو هدفها ، وتلا ذلك صوت انفجار مروع ، اعقبه اشتعال النيران فى البارجة الضخمة . فاذا بهذا الحصن المائى الكبير يتهاوى ويترنح ، ثم لا يلبث ان تبتلعه الاعماق !

وعندما هدأ صوت المعركة البحرية المجيدة ، المعركة التى دوى فيها اسم مصر عاليا فى انحاء العالم ، اعلن استشهاد بعض الفدائيين . الفدائيون الذين حققوا هذا النصر الكبير ضد قوات العدو ، وكان بين الشهداء ضابطنا السورى الشاب

محمود : هذه القصة . قصة بطولة رائعة ، ووطنية صادقة . ما اسم هذا البطل العظيم ؟ لقد عرفت من خلال حديثك ، انه من الاقليم السورى ، ولكن ما اسمه ؟

الوالد : انه « جول جمال »

وقد اهدى الى والده ، بعد استشهاد ابنه البطل ، وسام النجمة الفضية ، وهو اعلى الاوسمة العسكرية المصرية

الازهار والثمار — بقية

نجد مثلا أن الموطن الاصلى للمشمش هو جزر اليابان ولذا تجده يمتاز هناك بالضخامة والطعم عن سائر أنواع المشمش المزروعة فى أنحاء العالم

وأما اليوسفى والبرتقال والموز فموطنها الاصلى هى الهند الصينية وجنوب الصين — وأما الخيار والباذنجان والمانجو فموطنها الاصلى فى بلاد الهند

والوطن الاصلى للرمان والبصل الاخضر هو بلاد ايران — وأما التفاح فموطنه الاصلى بلاد القوقاز (الاتحاد السوفييتى) — وأما البسلة والبنجر والتين والزيتون والعنب فاصلها من بلاد حوض البحر الابيض المتوسط

وتعرف أمريكا الشمالية بانها الموطن الاصلى للفاصوليا واللوبيا والعنب

وأما امريكا الجنوبية فهى الموطن الاصلى للطماطم والبطاطس والفراولة والكمثرى والتوت البرى — والاناناس

وانتشرت من افريقيا زراعة البطيخ والبلح والبامية والخرشوف

والبطاطس التى نقلت من أمريكا بعد اكتشافها اكتسبت خصائص متميزة فى كل بلد تزرع فيه تختلف باختلاف هذه البلاد فهنالك البطاطس المصرى (البلدى) والفرنساوى والهولندى وتختلف كل منها عن الاخرى فى الحجم والصلابة وقيمتها الغذائية

وينطبق هذا المثل على سائر النباتات والثمار .

وأما الزهور فانك تجد مكانها محددا على الخريطة فى مواطنها الاصلية ولكنها ظلت محتفظة باغلبية خصائصها رغم انتقالها الى سائر انحاء العالم طالما روعى فى انباتها الظروف الملائمة لها من حيث اختيار الموسم لزرع البذور وعدم الاخلال بطريقة العناية بها .

كوبون نادى « سمير »
رقم ٦٢

الزبون الوحيد!

















رياضة رمى القرص

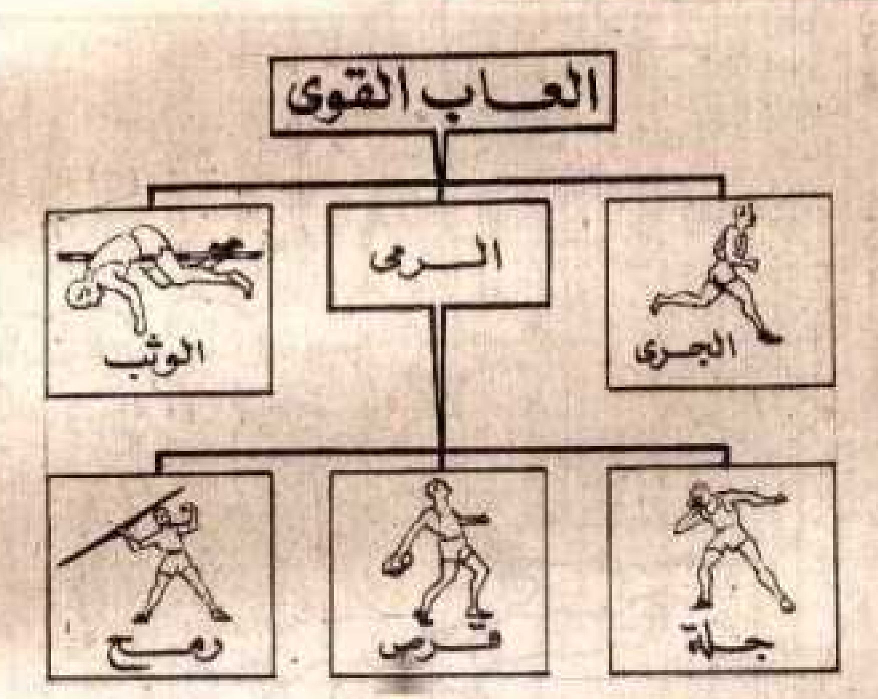
رمى القرص من الرياضات القديمة منذ الفراعنة وتوجد على المقابر نقوش لانسان يمسك القرص وكان الرومانيون ايضا يهتمون بهذه المسابقة فكان الرياضى فى نظرهم هو لاعب القرص الممتاز .

القرص جسم خشبى مستدير كرغيف الخبز البلدى فى طرفه حلقة معدنية وفى وسطه نحاسة ويختلف حجمه باختلاف اللاعب اذا كان شابا أو فتاة كما يختلف باعتبار السن ايضا

الغرض من المسابقة هو رمى القرص من داخل الدائرة الى ابعد مسافة ممكنة .

يقف اللاعب فى نهاية الدائرة ويضع القرص على راحة اليد اليمنى ويثبته على العقلة الاولى

الأخطاء • الخروج من النصف الامامي الدائرة
• أو لمس الارض امام الدائرة



بطل العالم فى رمى القرص امريكى الاصل اسمه اوتو سجل ٦١ر٧٢ متر .
والبطل المصرى اسمه محمود شاهين ، سجل ٤٤ر٥٨ متر .

١ ـ يمسك القرص باليد بهذه الطريقة

٢ ـ يرجع اليد الحاملة للقرص والركبة منثنية والجسم محمول عليها

٣ ـ عند الرمى يكون الذراع اليمين فى نقطة خلفية وممتدة تماما

٤ ـ يستمر فى مد الجسم من الركبة ثم الوسط

٥ ـ تحريك الذراع من النقطة الخلفية اماما عاليا

٦ ـ التخلص من القرص بواسطة دفعه بالاصبع السبابة


تهتة سباح بالعافية


إنت خايف من المية يا تهتة ! لما أقول لاخواتنا !
أنا ولا خايف ولا حاجة !


هاتشوف دلوقت إني سباح ماهر وأقدر أعوم مسافة طويلة خالص ولا لأ !
لو كنت شجاع صحيح إوصل لغاية هناك !


أديني وصلت لغاية جوه إيه رأيك دلوقت ياسي سمير !
المهم إنك ترجع تاني الشاطئ !


ولكن الشاطئ بعيد قوى !
الشاطئ ولا بعيد ولا حاجة ، إذن بلاش تدعي إنك سباح ماهر !

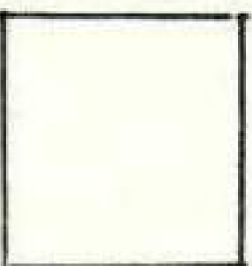

ماعنديش قوة توصلني لغاية هناك !
يالا نخوف تهتة !


هو ! هو !

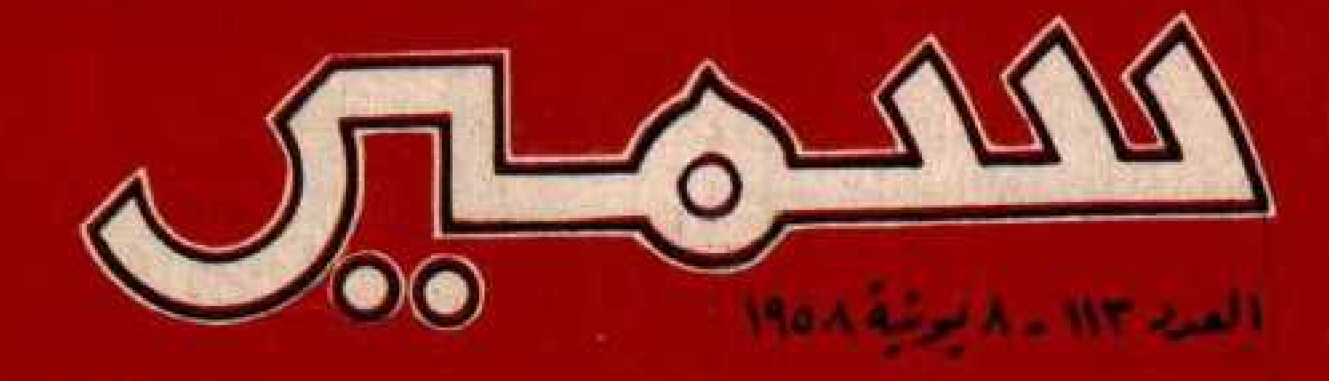

الخوف هو اللى خلا تهتة يعوم بالسرعة دى لغاية الشاطئ !

جول جمال ...

البطل السوري الذى استشهد
وهو يدافع عن مصر واغرق
السفينة الفرنسية "جان بارت"
خط بدمه طريق الوحدة العربية



هدية من مجلة **سمير**



هدية

٢٥ مليما

«سمير» يقول :

اعزائي …

كلمتي اليوم ، اوجهها الى اصدقائي سكان الريف ، والذين يقضون اجازتهم فى القرية .. انني أحب الريف ، والفلاحين ، والارض الطيبة وان امتع أيام حياتي هي التى أقضيها فى القرية ، وانا اعيش فيها سعيدا بالهدوء الذى يسود الجميع ، فرحا بالمناظر الطبيعية الجميلة وبالخضرة تكسو أرضنا ، وبالنخيل ينبثق عاليا فى سمائنا . واني لأقضى كل وقتى بين الحقل حيث اشاهد الفلاحين يعملون فى الزراعة ، وبين البيت لاجلس مع اهلى نتحدث . وقد استطعت خلال فترة قصيرة ان اتعلم الكثير عن الزراعة ، مما سيفيدني في حياتي العملية المقبلة . واحسست ان اهل الفلاحين قد استفادوا من وجودى بينهم ، فانني أقدم لهم الكثير من الارشاد الصحى والاجتماعي ، واقرأ لهم الصحف والمجلات ، وأنشأت لهم صحيفة حائط ، والقيت عليهم محاضرة ، وجلسنا نتسامر فى ندوة .

على ان كل هذا بسيط اذا قيس بمشروع انشاء نادى سمير الريف ، ولا تتصوروا مدى سعادتي ، وسعادة أهلى ، واهل الريف الكرام ، بهذا المشروع .

ولكم تحياتى ، وحبى من القرية السعيدة

سمير

«تهته» يقول :

اعزائي …

بدأت العمل …

وعجيب ان ابدأ العمل مع بداية الاجازة لكن « اهو انا كده ! » عامل زى الشريك المخالف . وقد شوقتكم فى مرة سابقة حين قلت لكم انني اصبحت حمارا ، ولا يظن بعضكم انه قد اصبح لى اذنان طويلتان ، وانه قد ظهر لى ذيل قصير ، وان صوتي قد اصبح نهيقا … لا ، لا . انني فى حقيقة الامر اشبه الحمار من جانب آخر هو جانب العمل المستمر الذى أعمله ، فقد بدأت قريتنا تبنى ناديا للاطفال ، يلعبون فيها ، ويستمعون الى الراديو ، ويقرأون الصحف مع اهلهم الفلاحين . ولقلة عدد العاملين مع « سمير » في بناء النادي ، ولعدم وجود ميزانية كبيرة للانفاق على المشروع ، عمل «سمير» مهندسا وبناء ، ونجارا ، وحدادا . ولما كنت لا اتقن شيئا من كل هذا ، فانني رضخت لسمير ، واوامره :

– شيل طوب .. شيل خشب .. انقل كراسى .. اعمل مش عارف ايه يا « تهته » . سوى مش عارف ايه يا « تهته » !

واحتار «تهته» واحتار دليله مع «سمير» ، وبدأت اعمل ليلا ونهارا ، كالحمار …

ولكنني سعيد لانى اؤدى عملا لاهلى الفلاحين .

وانا سعيد بان اكون صديقهم ، كالحمار ..

ولاول مرة فى حياتى ، اشعر انى لست عبيطا

العبيط سابقا تهته

ركن الفتاة

كيف تحتفظين بدبابيس الشعر



اذا كان يضايقك ان تبحثى عن دبابيس الشعر عندما تحتاجين اليها فلا تجدينها ، فيسر صديقتك « سميرة » ان تقدم لك طريقة تتخلصين بها من هذه المشكلة

هاتى قطعة من المغناطيس على شكل حدوة الحصان ، ويمكنك ان تشتريها من احد المحلات التجارية

ضعى كل دبابيس الشعر فى هذا المغناطيس ، وضعى هذا المغناطيس على التسريحة ، وطبيعى لن تتعبى بعد ذلك فى العثور على دبابيس الشعر عندما تحتاجين اليها



اضحك مع اصدقاء سمير

الطبيب : خد من الدوا ده اربع معالق كبيرة كل يوم

المريض : ولكن ماعندناش ـ في البيت ـ غير ثلاث معالق بس

طارق سيد الدهرداش ـ الجيزة

●

ذهب ثرى الحرب ليشترى بعض الاسطوانات فقال له البائع :

البائع : بتحب اى لون من الوان الغناء ؟

فرد عليه ثرى الحرب : بحب اللون الكحلي المقلم بأبيض .

احمد محمد سنوسى ـ اسنا

●

ذهبت الفتاة الى المكوجي وطلبت منه أن يكوى لها الفستان فسألها المكوجي :

المكوجي : تحبي أنشى لك الفستان ؟

الفتاة : لا ، لان الدكتور منعنى من النشويات .

محمد فؤاد ـ العجوزة

●

الاول : أنا خالى دكتور

الثانى : وأنا خالى مهندس

الثالث : وأنا خالى محامى

الرابع : وأنا خالى شغل

●

المدرس : ما الذى حدث بعد وفاة الاسكندر ؟

التلميذ : دفنوه

عبد المنعم قناوى

طرزان الصغير

"جلال"

في بلاد الأدغال

الحلقة ٢٧

الملخص : سجن الكابتن «الشديد» «جلال» و «دلال» مع جدهما لانهم عرفوا سر غواصته العجيبة « الاخطبوط الفولاذى » . وفكر الاصدقاء في الفرار عندما وجدوا شقا في سقف الكهف الذى حبسوا فيه ، واستطاع القرد «توتو» ان يصل الى هذا الشق . .





















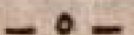




هل سمعت عن الحصان الذي يطرب عند سماع الموسيقي فيهتز ، ويرقص ، ويلف ويدور؟ تستطيع ان تصنع انت حصانا راقصا يطرب ويدور وتدهش اصدقاءك به • احضر دبوسا طويلا واثنه كما في شكل (١) بالكلابة (الكماشة) ثم احضر دبوسين آخرين واصنع من كل منهما رجل للحصان كما في شكل (٢ و ٣) ركب اجزاء الحصان كما في شكل (٤) واربط الارجل بواسطة سلك كهرباء رفيع وضع حصانك على ورقة كراس بيضاء •

ضع تحت الورقة مغناطيسا وعندما يجتمع أصدقاؤك حوله احدث صفيرا بفمك ، وحرك المغناطيس تحت الورقة تجد الحصان يهتز ويتحرك حسب حركة المغناطيس، فيبدو كانه يرقص على انغام صفيرك •

وبعد ان يضحك أصدقاؤك اكشف لهم عن المغناطيس واذكر لهم ان الورق والخشب الرفيع لا يحولان دون حدوث الجذب بين المغناطيس والحديد •



"باسل" والقناع الذهبي



الحلقة الثالثة

الملخص : اعتدى رجل مجهول على « احمد » صديق « باسل » واخذ منه كتابا عن الآثار المصرية ، ولكن غلاف الكتاب انفصل عنه وتركه الرجل . وفي بيت « احمد » كان «باسل» و«عمر» يفكران في هذه المسألة ، وفحص الاصدقاء غلاف الكتاب فوجدوا فيه رسالة ...































(البقية على صفحة ١٠)





الملخص : اراد «الشهاب» وابنة عمه «نازك» ان يجربا سفينة فضاء جديدة على الارض ولكن السفينة انطلقت بهما واصبحت صاروخا يشق الفضاء وابتعد « الصاروخ » كثيرا عن الارض ، واراد الصديقان ايقافه فكسر ذراع الوقود ، وتوقف المحرك ولكن فجأة وجدت «نازك» نفسها خارج الصاروخ




















ما هذه الأضواء المتلألئة يا ترى ؟
لا أدري !


لقد ظهرت مرة ثانية "يا شهاب" !


ربما كانت إشارات استغاثة يا شهاب !


واتجه "شهاب" بصاروخه ناحية الأضواء.
يا شهاب ، اتجه بنا إلى الأضواء !


عندك حق "يا نازك" انها إشارات استغاثة فعلاً ، أنظري !


أعتقد أنني أرى سفينة فضاء !


اسرع إلى السفينة "يا شهاب" فلعل ركابها في خطر !


وفي هذه اللحظة هبت عاصفة كونية فجأة وراحت الشهب تتساقط كالمطر بالقرب من الصاروخ


اثبتي مكانك "يا نازك" ! فنحن نواجه عاصفة كونية جبارة !
هل حطمت الشهب صاروخ الصديقين ؟
البقية في العدد القادم

















ماذا حدث بين "قدرى" والأصدقاء؟ البقية فى العدد القادم

جول جمال

الفدائى البحرى الشهيد

نقدم لك ، يا صديقى ، قصة فدائى عربى عظيم ، استشهد فى معركة بحرية دفاعا عن مصر العزيزة ، وستجد صورته هدية هذا العدد من « سمير »

محمود : استاذنك يا «بابا» فى الذهاب الى السينما هذا المساء ، لارى فيلما من النوع الذى احبه

الوالد : هل انتهيت من استذكار دروسك ، وعمل الواجبات المطلوبة منك غدا ؟

محمود : نعم . والا لما استأذنتك فى الذهاب الى السينما ، هل لديك مانع ؟

الوالد : ابدا . ولكنى اود ان اعرف من اى نوع هذا الفيلم الذى تريد مشاهدته

محمود : فيلم من افلام البحرية ، يقال انه ملىء بالمغامرات

الوالد : موافق . خذ ثمن التذكرة . ولكنى ساقص عليك قصة مغامرة حقيقية ، لا أثر للتمثيل فيها . ساقصها عليك لسببين : اولا لانك تحب المغامرات ، وثانيا لتقارن بينها وبين قصة الفيلم ، ثم تقول لى بعد ذلك اى القصتين اروع

محمود : يا للسعادة ! سأستمتع الليلة بقصتين . تفضل يا ابى ، انى مصغ اليك

الوالد : جاء بطل القصة الى مصر ، فى اوائل عام ١٩٥٤ ، ليلتحق بالكلية البحرية ، ولم تكن سنه تتجاوز الثانية والعشرين ، وكان مجدا فى دروسه ، يتدفق حيوية واقداما ، فظفر باعجاب اساتذته وحبهم . وفى منتصف عام ١٩٥٦ ادى الامتحان النهائى للكلية البحرية ، ولما اعلنت النتيجة كان ترتيبه الاول على جميع اخوانه السوريين الذين تخرجوا فى الكلية

ومما يدلك على بطولته المبكرة ، انه حصل ، أثناء الدراسة ، على الميدالية التذكارية لكأس بطولة الكليات العسكرية المصرية ١٩٥٣ — ١٩٥٤ . وميدالية الكلية البحرية بوصفه الفائز بكأس السرايا للعام نفسه ، وميدالية الكلية البحرية ليوليو عام ١٩٥٥ ، ووسام الكلية البحرية لمايو ١٩٥٦

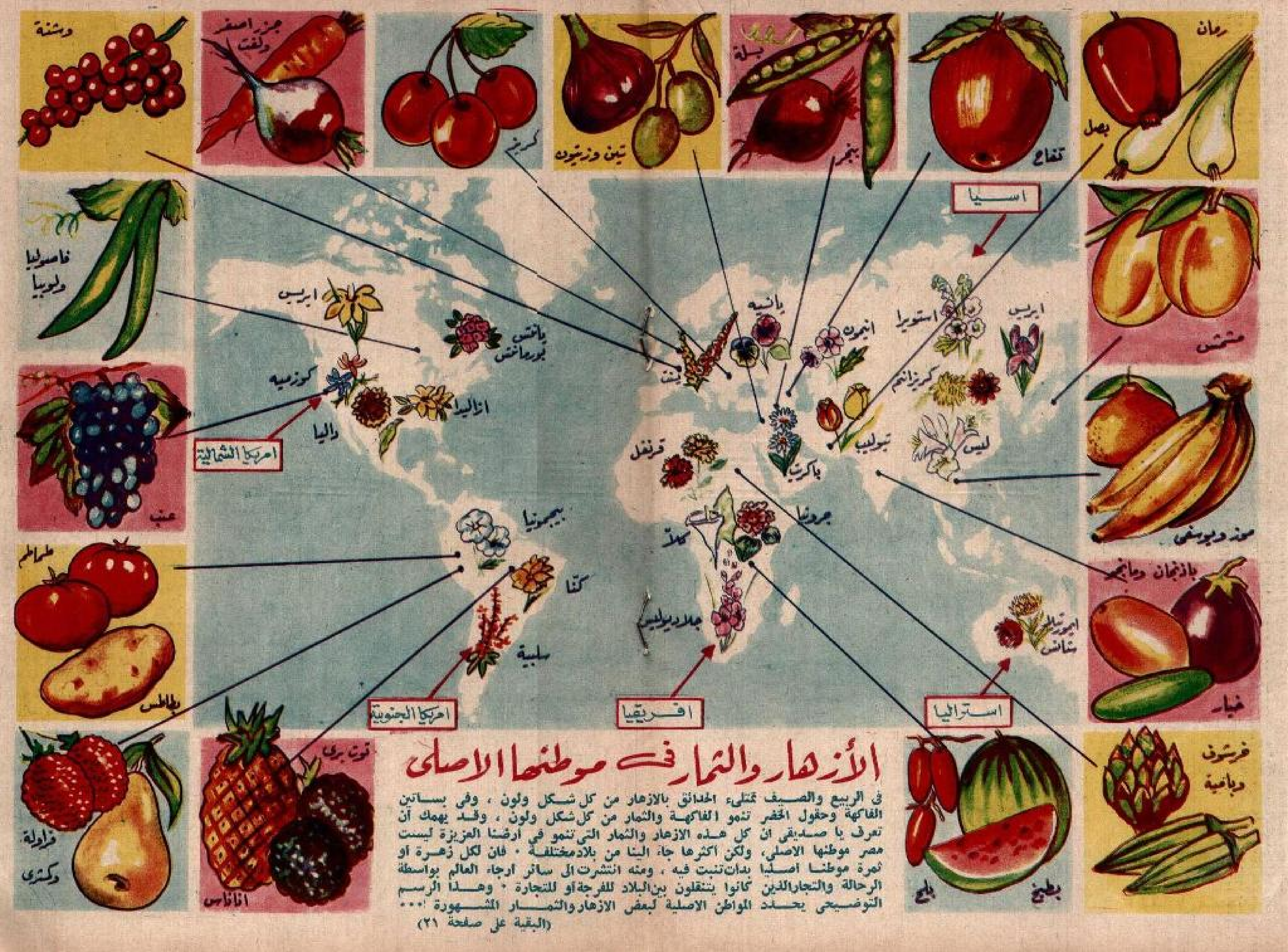
تخرج بطلنا هذا قبل العدوان المسلح ضد مصر . وذهب صاحبنا الى مندوب سوريا ، فى القيادة المصرية المشتركة حينئذ ، وقال له انه فى اشد الشوق الى تطبيق العلم الذى درسه ، على العمل الذى يحبه ، وانه يريد ان يشترك فى معركة بحرية ، لكى يختبر قوته العسكرية

وفى مساء ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٥٦ وقع العدوان فهاجمت القوات الفرنسية الانجليزية الاسرائيلية مصر من البر والبحر والجو . وهب الجيش والشعب فى مصر ، لرد الاعداء الغادرين ، وكان بطلنا الشاب فى مقدمة الضباط العرب بمصر ، الذين سارعوا بالقتال تحت العلم المصرى الخفاق فى ميادين القتال لايمانهم بفكرة الوطن العربى الكبير

وهبت قوات البحرية المصرية لرد عدوان اساطيل الغدر الانجليزى الفرنسى ، وانطلق الضابط البحرى السورى الشاب يهتف مرددا هذا القسم « اقسم ان اهبك حياتى يامصر حياتى لك . سادمر اسطول العدو او اموت » . بهذه الكلمات البسيطة الصادقة سارع بطلنا ليقدم نفسه مع رفاقه الى قائد فرقة القوات الانتحارية البحرية وهى الفرقة التى تقوم بأعمال بطولية خارقة ضد اساطيل الاعداء ووحداتهم البحرية

وكانت هذه الفرقة ، قد ضمت اليها من قبل ، عشرات من المواطنين الفدائيين البحريين ، ثم ظهرت على صفحة الماء ، بارجة فرنسية كبيرة ، ولا يدرى احد غير المختصين فى القيادة ،

(البقية على صفحة ٢١)



الأزهار والثمار في موطنها الاصلي

في الربيع والصيف تمتلىء الحدائق بالازهار من كل شكل ولون ، وفي بساتين الفاكهة وحقول الخضر تنمو الفاكهة والثمار من كل شكل ولون ، وقد يهمك أن تعرف يا صديقي ان كل هذه الازهار والثمار التي تنمو في ارضنا العزيزة ليست مصر موطنها الاصلي، ولكن اكثرها جاء الينا من بلاد مختلفة . فان لكل زهرة او ثمرة موطنا اصليا بدات تنبت فيه ، ومنه انتشرت الى سائر ارجاء العالم بواسطة الرحالة والتجار الذين كانوا يتنقلون بين البلاد للفرجة او للتجارة . وهذا الرسم التوضيحي يحدد المواطن الاصلية لبعض الازهار والثمار المشهورة ...

(البقية على صفحة ٢١)



كانت « سناء » تعيش مع والدها ووالدتها فى ضاحية من ضواحى القاهرة ، والشارع الذى يقع فيه بيت « سناء » ليس فيه الا عدد قليل من البيوت والفيللات . وكانت الست « خديجة » تعيش فى احدى هذه « الفيللات » . والست « خديجة » سيدة عجوز تعيش بمفردها فى فيللتها .

وكانت « سناء » تمر بالفيللا وهى فى طريق ذهابها الى المدرسة وعودتها منها فترى الست « خديجة » جالسة فى شرفة الفيللا . وكانت « سناء » تحرص على تحية الست « خديجة » فى كل مرة تمر بها ، وكانت الست « خديجة » ترد تحية « سناء » وهى تبتسم لها على غير عادتها . انها لم تكن تهتم بأحد ، ولا تبتسم لاى انسان . ولكن مع « سناء » فالامر يختلف . كانت « سناء » تجدها دائما فى الشرفة فى الوقت الذى تعودت فيه ان تذهب الى المدرسة ، وان تعود من المدرسة .

وفى ذات يوم عادت « سناء » الى البيت بعد ان مرت بفيللا الست « خديجة » وحيتها التحية المألوفة . وبدا « لسناء » ان الست خديجة تدعوها اليها . حدثها قلبها ان الست « خديجة » تريدها . وكان اول شىء قالته « سناء » لوالدتها على اثر وصولها الى البيت :

سناء : لماذا تعيش الست « خديجة » وحدها ياماما ؟

الوالدة : لا اعرف السبب يا ابنتى ، ولكنها تعيش هكذا منذ زمن طويل .

سناء : الا تشعر بالوحدة والشقاء وهى وحيدة ؟

الوالدة : لابد انها تعودت على الوحدة على كل حال .

سناء : الا يمكننى ان ازورها ياماما ، وابقى معها بعض الوقت فربما استطعت ان اؤنسها ؟

الوالدة : انك بنت طيبة يا « سناء » ! ولكن الست « خديجة » لاتشجع الناس على زيارتها .

سناء : ولكنى اعتقد انها تحبنى ، وترحب بزيارتى لها ، انا متأكدة من هذا يا ماما . فمن فضلك اسمحى لى بزيارتها

الوالدة : اذا كنت متأكدة فلا مانع عندى ، وارجو ان يجزيك الله خيرا على عملك هذا « ياسناء »

وبعد ان ادت « سناء » واجبات المدرسة ، واشترت ما تحتاج اليه والدتها من السوق ، لبست فستانها الجميل الوحيد وتوجهت الى فيللا الست « خديجة » . وعند باب الحديقة توقفت وحيت الست « خديجة » وقد وجدتها فى الشرفة وقالت لها انها ترغب فى زيارتها . وبسرعة نهضت الست « خديجة » من كرسيها ، وبعد لحظات قليلة كانت تفتح باب الحديقة « لسناء » وتأخذها من يدها الى داخل الفيللا .

وذهبت الست « خديجة » « بسناء » الى حجرة الصالون وهى لاتزال تحتفظ بيد « سناء » فى يدها . واجلستها على كنبة وجلست بجانبها ، وانحنت عليها كأنما تريد ان تحتضنها بين ذراعيها .

وراحت « سناء » تحدث الست « خديجة » عن مدرستها وصديقاتها وعن اعمالها فى البيت ، وكانت الست « خديجة » تستمع الى كل كلمة تقولها « سناء » فى اهتمام وشغف .

وبعد نصف ساعة ارادت « سناء » ان تستأذن للانصراف ، ولكن الست « خديجة » الحت عليها ان تبقى فترة اخرى ، ولاحظت « سناء » ان الست « خديجة » سعيدة لوجودها معها

وبقيت « سناء » مع الست « خديجة » فى ذلك اليوم حوالى ساعة ونصف استأذنت بعدها ، وقامت الست « خديجة » وودعتها حتى باب الحديقة وهى تمسك يد « سناء » فى يدها . ورجتها ان تعود الى زيارتها كلما استطاعت ذلك .

واسرعت « سناء » الى البيت ووجدت والدتها فى انتظارها وقد قلقت بعض الشىء لتأخرها عند الست « خديجة » التى لا يعرف احد عنها شيئا . ولكنها وجدت « سناء » سعيدة فاطمانت . وسألتها والدتها عن زيارتها للست « خديجة » فحكت لها مادار بينهما من حديث ، ووصفت لها الفيللا وغرفة الصالون . وقالت « سناء » لوالدتها :

سناء : والامر الذى يدهشنى اننى رأيت خمس صور لبنت واحدة فى مثل سنى فى غرفة الصالون ، وصورة لرجل مثل بابا .